

**Основная образовательная
программа
среднего профессионального
образования**

по специальности

**073403 Сольное и хоровое народное пение
(по видам)**

Ярославль 2011

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Ярославской области
«Ярославское училище культуры (техникум)»

Утверждаю:
Директор ГОУ СПО ЯО
«Ярославское училище культуры»

_____ С. А. Семенько

**Основная образовательная программа
среднего профессионального образования
по специальности**

073403 «Сольное и хоровое народное пение (по видам)»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение – это комплекс учебно-методических документов, сформированных на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности.

ОПОП разработана на основе соответствующих примерных основных образовательных программ и обеспечивает достижение обучающимися (воспитанниками) результатов освоения основных образовательных программ, установленных соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами (п. 5 ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности.

1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю основной образовательной программы.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ОПОП	Квалификации		Нормативный срок освоения ОПОП	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ОПОП	Наименование		
Сольное и хоровое народное пение (по видам)	52		3 года 10 месяцев	7722
Сольное народное пение		Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора		
Хоровое народное пение		Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора		

При приеме на ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальные произведения разных направлений и стилей;
музыкальные инструменты;
народные коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских музыкальных школах, детских школах искусств, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

3. Требования к результатам освоения ОПОП

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда.

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практики основной образовательной программы.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет. Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, практической, творческой работы обучающихся. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;

истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;
для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории должны быть оснащены двумя роялями и подставкой для дирижирования;
для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
стрелковый тир в любой модификации, включая электронный.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Требования к условиям реализации ООП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную программу по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение вокальной программы;
- собеседование;
- сольфеджио.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением самостоятельно.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по видам:

Сольное народное пение

I. Исполнение вокальной программы:

- исполнить три контрастные русские народные песни (без сопровождения). Поощряется использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). Допускается исполнение не более одной песни на национальном языке.

Примерный список произведений для исполнения:

Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»;

Плач «Не пой, соловушко»;

Русская народная песня «Я на горку шла»;

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка».

Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России»;

- прочитать наизусть басню и отрывок из русской народной сказки.

II. Собеседование, включающее в себя ответы на вопросы, связанные с вокальной программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

III. Испытание по сольфеджио.

Письменно:

Одноголосный музыкальный диктант. В диктанте могут встретиться:

размеры 2/4, 3/4;

натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический виды минора; плавное движение мелодии, а также движение по звукам аккордов и секвенции;

ритмические группы: половинные, четверти, восьмые в различных сочетаниях, пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Устно:

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56, 63, 64, 68);

- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;

- интервалы вне лада: чистые, большие, малые.

- аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд в основном виде.

- интонационные упражнения в ладу:

- пение звукорядов натурального мажора, натурального, гармонического и мелодического минора, а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе;

- пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

По окончании дополнительных вступительных испытаний на специальность абитуриенты проходят испытания по

– **русскому языку** (на базе 9 классов - письменно (диктант), на базе 11 классов – результат ЕГЭ)

- **литературе** (на базе 9 классов – устно, на базе 11 классов – результат ЕГЭ).

Хоровое народное пение

I. Исполнение вокальной программы:

- исполнить три разнохарактерные русские народные песни без сопровождения; допускается исполнение не более одной песни на национальном языке, а также исполнение песни в сопровождении народного инструмента.

Примерный список произведений для исполнения

из сборника русских народных песен из репертуара А.И. Глинкиной (сост. Н.Павлова):

«А брат сестру обидел в пиру»;

«Горе мое, горе»;

«Поздно вечером в воротиках стояла»;

«Ой, вишенка».

- из хрестоматии для народного хора (сост. С.Л. Браз):

«Не по погребу бочоночек катается»:

«Уж ты Порушка-Параня»;

«Да у нас ноня белый день»;

«Ой, не будите меня, молодую»;

«Ой, по Питерской, Тверской».

- прочесть наизусть басню и отрывок из русской народной сказки.

II. Собеседование, включающее в себя ответы на вопросы, связанные с вокальной программой, а также на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента по выбранной специальности, его эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

III. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте.

Письменно:

Одноголосный музыкальный диктант в форме периода протяженностью 8-10 тактов. В диктанте могут встретиться:

размеры 2/4, 3/4, 4/4;

различные виды мажора и минора, ладовая переменность, секвенции;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устно:

- чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№245, 247, 248, 252);
- определение на слух интервалов и аккордов вне лада;
- интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны;
- аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями;

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

по виду сольное народное пение (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») - не менее 3-х человек;

по виду хоровое народное пение (по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение») - не менее 4-х человек.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на

аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе

педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (педагогическая) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя. Результатом производственной практики (педагогической) студента является открытый

урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики (педагогической) в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в течение VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие соответствующие образовательные программы.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания

Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП СПО должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются письменные контрольные работы, устные опросы, тестирование,

академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля знаний используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестации) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно.

Содержание, формы текущей и промежуточной аттестаций должны быть максимально приближены к условиям будущей профессиональной деятельности обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная аттестация включает:

1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»;**

2) государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. (того или иного вида) и ПМ.02.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 4

месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть

обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (предметно-цикловой комиссии), и утвержден педагогическим советом учебного заведения. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

Государственного образовательного учреждения
среднего профессионального образования
Ярославской области
"Ярославское училище культуры (техникум)"
Семенько С. А.

« ____ » _____ 20 __ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования

ГОУ СПО ЯО "Ярославское училище культуры"

специальности среднего профессионального образования

073403 «Сольное и хоровое народное пение (по видам)»

по программе углубленной подготовки

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного хора

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев.

на базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального образования _____культурологический

Пояснительная записка

Настоящий учебный план основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования

ГОУ СПО ЯО «Ярославское училище культуры»

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования

073403 «Сольное и хоровое народное пение (по видам)». Специальность

утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 728 от 28.06.2010 г, зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 18118 от 11.08.2010 г.)

Продолжительность учебной недели составляет шесть дней. Занятия длятся по 45 минут. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

Обязательная учебная нагрузка обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы включает обязательную аудиторную нагрузку и все виды практики в составе модулей. Максимальная учебная нагрузка обучающихся включает все виды обязательной учебной нагрузки и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся независимо от формы получения образования составляет 54 академических часа в неделю. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся при освоении основной профессиональной образовательной программы СПО в очной форме (в том числе в период реализации программы среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования) составляет 36 академических часов в неделю.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации программы среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, и не учитываются при расчете объемов учебного времени.

Текущий контроль проводят в пределах учебного времени, отведенного на изучение учебной дисциплины или междисциплинарного курса, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Аттестация осуществляется в соответствии с Положением об аттестации студентов ЯУК. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, прослушивания, технические зачеты.

Консультации проводятся в форме индивидуальных, групповых занятий и предназначены для подготовки студентов к сдаче экзаменов и зачетов по учебным дисциплинам. На группу отводится 100 часов консультаций в год.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика проводится в рамках соответствующих модулей рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика (по профилю специальности, педагогическая) проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Преддипломная практика проводится концентрировано в 8 семестре. Порядок организации практики прописан в пункте 6.2.3.

Формами промежуточной аттестации являются:

- экзамен, который проводится в период сессии по учебным

дисциплинам и междисциплинарным курсам (междисциплинарный экзамен), с выставлением оценок в пятибалльной системе, а так же по завершению изучения профессионального модуля (экзамен квалификационный);

- *дифференцированный зачет*, который проводится за счет времени отведенного на изучение учебной дисциплины или междисциплинарного курса, с выставлением оценок в пятибалльной системе;
- *зачет*, который проводится за счет времени отведенного на изучение учебной дисциплины или междисциплинарного курса как результат освоения умений, с выставлением оценок с использованием дихотомической шкалы оценки;
- *контрольная работа*, которая проводится за счет времени отведенного на изучение учебной дисциплины или междисциплинарного курса, с выставлением оценок в пятибалльной системе.

В соответствии с Типовым положением об учреждении среднего профессионального образования в каждом учебном году количество экзаменов не превышает 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).

В учебном процессе предусмотрено проведение зимних и весенних экзаменационных сессий.

Формы и порядок проведения **государственной (итоговой) аттестации** определяется Положением о ГИА, утвержденным директором образовательного учреждения.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»). Обязательное требование – соответствие выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, определенного в соответствии со статьей 15 Закона Российской Федерации

«Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную (дипломную) работу – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»; государственный экзамен.

Общеобразовательный цикл

Общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы СПО формируется в соответствии с Разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Реализация федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение), в

пределах образовательных программ среднего профессионального образования осуществляется в соответствии с федеральными базисными учебными планами и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (утверждены приказом Минобрнауки России от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции приказа Минобрнауки России от 20.08.08. № 241).

Срок реализации ФГОС среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ СПО составляет 39 недель.

С учетом этого срок обучения по основной профессиональной образовательной программе СПО увеличивается на 52 недели, в том числе: 39 недель – теоретическое обучение, 2 недели - промежуточная аттестация, 11 недель – каникулы.

В первый и второй годы обучения студенты получают общеобразовательную подготовку, которая позволяет приступить к освоению профессиональной образовательной программы по специальности. Продолжение освоения ФГОС среднего (полного) общего образования происходит на последующих курсах обучения за счет изучения разделов и тем учебных дисциплин таких циклов основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности как «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» («Основы философии», «История», «Иностранный язык» и др.), «Математические и общие естественнонаучные дисциплины» («Математика» и «Информатика»), а также отдельных дисциплин профессионального цикла.

Формирование вариативной части ОПОП

При формировании учебного плана часы обязательной учебной нагрузки вариативной части ОПОП использованы в полном объеме. Вариативная часть использована на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, в том числе для освоения

дополнительных компетенций, получения дополнительных умений и знаний, на введение новых дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей в соответствии с потребностями работодателей, потребностями и возможностями обучающихся и спецификой деятельности образовательного учреждения.

Учебный план
по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Курс. раб.	Зачеты	Итоговые уроки			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групп.	М/групп	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования					2106	702	1404											
	Базовые учебные дисциплины					1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык			4д	1,2,3	192	64	128		х		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)			4д		60	20	40	х						2				
ОД.01.03	Математика и информатика	3			1,2	102	34	68	36	32		1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание			2д	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.05	География			4д	3	54	18	36	х					1	1				
ОД.01.06	Физическая культура			1-4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2д		108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	2, 4			1,3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		2д 3д	1	186	62	124	х			2	1	2	2				

	Профильные учебные дисциплины					972	324	648										
од.02.01	История мировой культуры			4д	1,2,3	216	72	144	х			2	2	2	2			
од.02.02	История	1			2	216	72	144	х			4	4					
од.02.03	Народная музыкальная культура			1д 2д	1	54	18	36	36			1	1					
од.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2, 4			3,6	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3	
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3	
	Обязательная часть циклов ОПОП					4590	1530	3060										
огсэ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл					531	177	354										
огсэ.01	Основы философии			5д		72	24	48	48						3			
огсэ.02	История					72	24	48	48				3					
огсэ.03	Психология общения			7д		72	24	48	48								3	
огсэ.04	Иностранный язык			8д	5,6,7	159	53	106		106					2	1	1	2
огсэ.05	Физическая культура			5-7		156	52	104	х						2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу												3		7	3	6	2
п.00	Профессиональный цикл					4059	1353	2706										
оп.00	Общепрофессиональные дисциплины					1516,5	505,5	1011										
оп.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)			8д	7	157,5	52,5	105		х							3	3
оп.02	Сольфеджио	2, 4, 6		7д		429	143	286		х		2	2	2	2	2	2	2
оп.03	Музыкальная грамота	1				48	16	32		х		2						
оп.04	Элементарная теория музыки	2				60	20	40		х			2					
оп.05	Гармония	5, 7			3,4,6	264	88	176		х				2	2	2	2	2

оп.06	Анализ музыкальных произведений			8д		57	19	38		x								2	
оп.07	Музыкальная информатика			8д	7	105	35	70		x							2	2	
оп.08	Безопасность жизнедеятельности					102	34	68	x						1	1	2		
оп.09	История исполнительства					48	16	32	32				2						
оп.10	Основы певческого мастерства				4	60	20	40	40					2					
оп.11	История костюма					48	16	32	32						2				
оп.12	Хоровая литература					60	20	40	40								2		
оп.13	РНМТ					78	26	52		52			2	1					
	Недельная нагрузка студента по циклу											4	4	8	7	7	7	11	9
пм.00	Профессиональные модули					2542,5	847,5	1695											
пм.01	Исполнительская деятельность	8к				1485	495	990											
МДК.01.01	Сольное и ансамблевое пение					1264,5	421,5	843											
	Сольное пение	2, 3, 5, 6, 7			4, 8	885	295	590		590	4	4	4	3	4	4	4	6	
	Ансамблевое пение	6			1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	379,5	126,5	253		253	2	2	2	2	1	1	1	3	
МДК.01.02	Основы сценической подготовки:					220,5	73,5	147											
	Основы народной хореографии				8	163,5	54,5	109		109						1	2	3	
	Сценическое движение				8	57	19	38		38								2	

	Недельная нагрузка студента по модулю												6	6	6	5	5	6	7	14
пм.02	Педагогическая деятельность	8к				328,5	109,5	219												
МДК.02.0 1	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:					328,5	109,5	219												
	Основы педагогики			8д		57	19	38	38											2
	Методика работы с народными голосами				6, 7, 8	106,5	35,5	71	71									1	2	1
	Методика преподавания народных певческих дисциплин				6д, 7 д, 8д	111	37	74	74									1	1	2
	Хороведение	6				54	18	36	36								1	1		
	Недельная нагрузка студента по модулю																1	3	3	5
пм.03	Организационная деятельность	8к				729	243	486												
МДК. 03.01.	Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур					136,5	45,5	91												
	Дирижирование			8д	5, 7,	82,5	27,5	55	55									1	1	1
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			5д		54	18	36	36					1	1					
МДК. 03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:					318	106	212												
	Областные певческие стили	5				78	26	52	52					1	2					
	Расшифровка народной песни				7	108	36	72	72									2	2	
	Аранжировка				6	54	18	36	36								1	1		
	Фольклорные экспедиции					78	26	52	32	20							2	/1		

**Учебный план
по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение**

Вид: Хоровое народное пение

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам				Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Курс. раб.	Зачеты	Итоговые. уроки			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Групп.	М/групп	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	Федеральный компонент среднего общего образования					2106	702	1404											
	Базовые учебные дисциплины					1134	378	756											
ОД.01.01	Иностранный язык			4д	1,2,3	192	64	128		х		1	2	2	2				
ОД.01.02	Обществоведение (включая экономику и право)			4д		60	20	40	х						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3			1,2	102	34	68	36	32		1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание			2д	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.05	География			4д	3	54	18	36	х					1	1				
ОД. 01.06	Физическая культура				1-4	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности			2д		108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	2, 4			1,3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4		2д	1	186	62	124	х			2	1	2	2				

				3д															
	Профильные учебные дисциплины					972	324	648											
ОД.02.01	История мировой культуры			4д	1,2,3	216	72	144	x			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	1			2	216	72	144	x			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура			1д 2д	1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2, 4			3,6	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
	Недельная нагрузка студента по циклу											21	21	15	15	3	3		
	Обязательная часть циклов ОПОП					4590	1530	3060											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл					531	177	354											
ОГСЭ.01	Основы философии			5д		72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История					72	24	48	48				3						
ОГСЭ.03	Психология общения			7д		72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык			8д	5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура			5-7		156	52	104	x							2	2	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу												3		7	3	6	2	
П.00	Профессиональный цикл					4059	1353	2706											
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины					1223	408	815											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)			8д	7	157,5	52,5	105		x								3	3
ОП.02	Сольфеджио	2, 4, 6		7д		429	143	286		x		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Музыкальная грамота	1				48	16	32		x		2							

ОП.04	Элементарная теория музыки	2			60	20	40		x			2						
ОП.05	Гармония	5,7		3,4,6	264	88	176		x			2	2	2	2	2		
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8д		57	19	38		x									2
ОП.07	Музыкальная информатика		4д		105	35	70		x								2	2
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности				102	34	68	x							1	1	2	
	Недельная нагрузка студента по циклу										4	4	4	4	5	5	11	9
ПМ.00	Профессиональные модули				2836,5	945,5	1891											
ПМ.01	Исполнительская деятельность				1702,5	567,5	1135											
МДК.01.01	Хоровое и ансамблевое пение				1482	494	988											
	Хоровой класс	6		2,4	702	234	468		468		3	3	4	4	3	3	2	4
	Класс ансамбля	6		2,4	565,5	188,5	377		377		2	2	3	2	3	4	2	3
	Постановка голоса	3,7		2,4	214,5	71,5	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.02	Основы сценической подготовки				220,5	73,5	147											
	Основы народной хореографии			8	163,5	54,5	109		109							1	2	3
	Сценическое движение			8	57	19	38		38									2
	Недельная нагрузка студента по модулю										6	6	8	7	7	9	7	13
ПМ.02	Педагогическая деятельность				405	135	270											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин				405	135	270											
	Основы педагогики		8д		57	19	38	38										2
	Хороведение	6			54	18	36		36						1	1		

	Методы работы с народными певческими голосами					105	35	70	70								2	2	
	Методика преподавания специальных дисциплин					111	37	74	74								1	1	2
	Русское народное музыкальное творчество	4				78	26	52	52				2	1					
	Недельная нагрузка студента по модулю												2	1	1	2	3	6	
ПМ.03	Организационная деятельность					729	243	486											
МДК. 03.01.	Дирижирование и чтение хоровых и ансамблевых партитур					136,5	45,5	91											
	Дирижирование	7		8д	6	82,5	27,5	55			55						1	1	1
	Чтение хоровых и ансамблевых партитур	5				54	18	36			36			1	1				
МДК. 03.02.	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни					318	106	212											
	Областные певческие стили	5				78	26	52			52				1	2			
	Расшифровка народной песни				7	108	36	72			72						2	2	
	Аранжировка				6	54	18	36			36					1	1		
	Фольклорные экспедиции					78	26	52			32	20				2	/1		
МДК 03.03.	Музыкальный инструментарий					274,5	91,5	183											
	Фортепиано					214,5	71,5	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
	Фольклорный инструментарий				4	60	20	40			40				2				
	Недельная нагрузка студента по модулю											1	1	1	5	7	6	4	2

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	Учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю профессии/специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36	4	1		4		11	56
II курс	36	3	2		4		10	55
III курс	36	5	2		4		10	57
IV курс	35	7		1	1	4	2	50
Всего	143	19	5	1	13	4	33	218

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по специальности СПО

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;
для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории должны быть оснащены двумя роялями и подставкой для дирижирования;
для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
стрелковый тир в любой модификации, включая электронный.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).